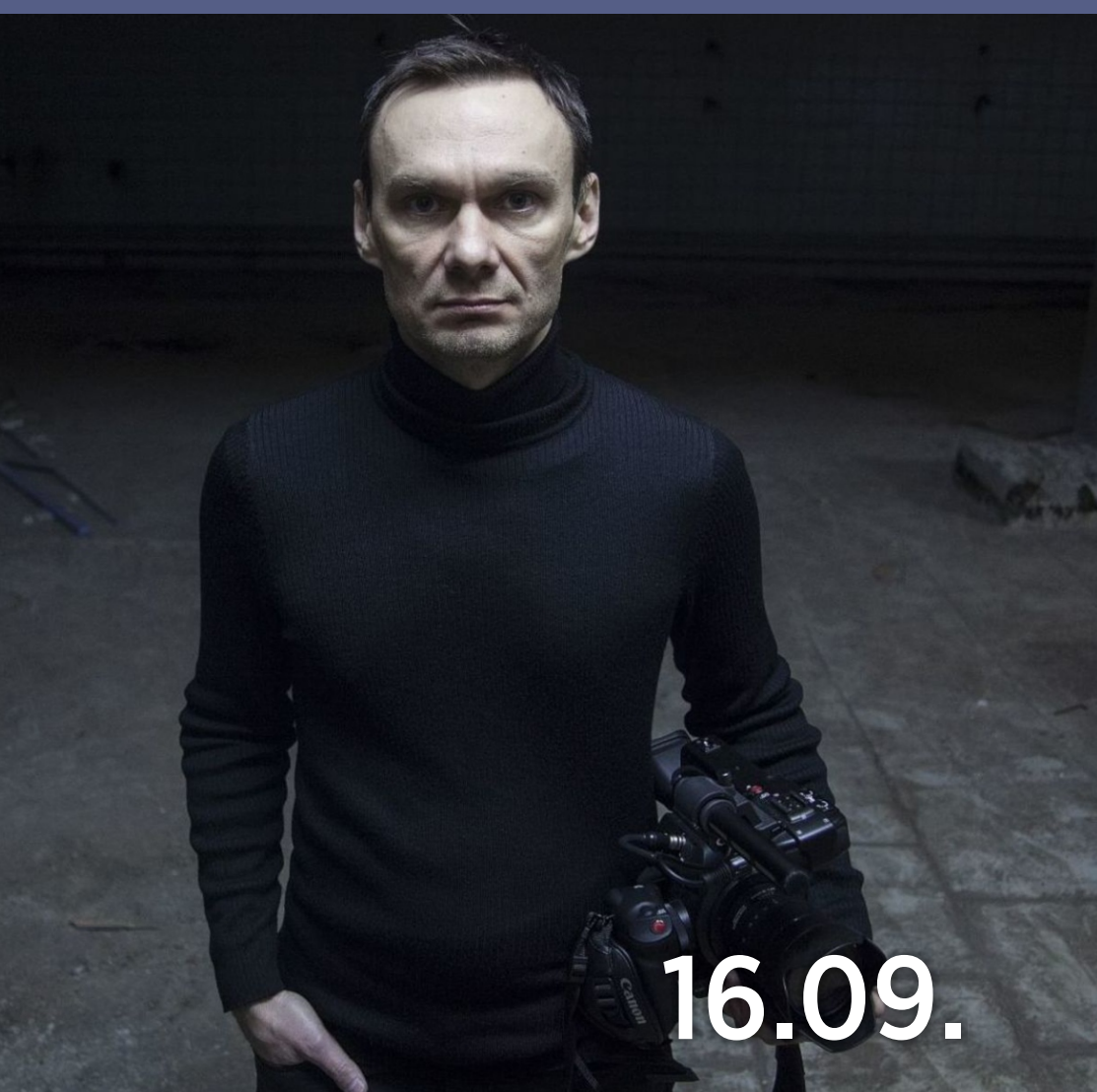


ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА'17

ХІХ студенческий конкурс-фестиваль документального кино

КИНОТЕАТР «СТУПЕНИ» МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
(ПГНИУ, ул. Букирева, 15, 2 корпус, 2 этаж)



10:00 «25 СЕНТЯБРЯ»*

реж. Аскольд Куров, Россия

Тема: Реальность документального кино

Кино – иллюзия, созданная человеком. Его реалистичность заставляет «забывать» хорошо известное всем: кино не есть сама жизнь, разворачивающаяся на экране, оно создано художником для зрителей. Кино представляет собой форму визуальной археологии, обнаруживающую пласти запечатленного художником времени.

Что такое документальное кино в этом свете? Возможен ли объективный достоверный беспристрастный кинодокумент?

Модератор: Журавлева Юлия Викторовна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии

*Киноцентр «ПРЕМЬЕР», ул. Пионерская, 17

19:30 «СКОРО НА «ПЕРВОМ»
реж. Нозанин Абдулвасиева, Анастасия Сергеева, Россия, 2016
Тема: Общество телевидения или как мы можем быть не зависимы от медиа?

Этот фильм – попытка проникнуть в «закулисную жизнь» современного телевидения, рассказать о том, как создаётся одно из самых популярных ток-шоу Первого канала. Впрочем, на других телеканалах всё примерно так же.

После просмотра состоится дискуссия о современных медиа, их роли в жизни человека и общества. Мы – общество телевидения? Или можем быть независимыми от медиа? Как выпускник университета влияет на сложившуюся ситуацию? Как мы можем её изменить?

Модератор: Печищев Иван Михайлович, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций



19:30 «СЛИНГШОТ (ДИН КЕЙМЕН)»
реж. Пол Лазарус, США, 2014

Тема: Документальный фильм «Слингшот» и дискуссия о месте науки и технологий в обществе

После просмотра документального фильма о технологическом предпринимателе Дине Кеймене «Слингшот» речь пойдет о месте науки и технологии в современном обществе, источниках мотивации для изобретателей и технологических предпринимателей. Какое место может занять выпускник естественнонаучной специальности в современной индустрии? Можно ли говорить о приоритете фундаментальных исследований в университете по сравнению с прикладными задачам?

Модератор: Гаврилов Константин Алексеевич, кандидат физико-математических наук, декан физического факультета

19:30 «КОРЫТО, ЛЫЖИ, ВЕЛОСИПЕД»
реж. Иван Твердовский, Россия, 2013
Тема: Документальный фильм о социальной работе и социальных работниках в российской глубинке: какая она, какие они?

Есть ли жизнь в деревне? А социальная работа? Фильм даёт возможность посмотреть внутрь: в русскую глубинку. Оказывается, там есть социальная работа и даже социальные работники. Какая она, какие они? Выполняются ли этические принципы, какие есть технологии? Фильм показывает малоизвестную сторону социальной работы, этим он и интересен – в нём есть место возмущению, воодушевлению, зависти, злости и вопросам без правильных ответов.

Модераторы: Баженова Мария Игоревна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной работы и конфликтологии; Григорьева Милана Игоревна, старший преподаватель кафедры социальной работы и конфликтологии



19:30 «БРАТЬЯ И ПТИЦЫ» (фрагменты)
реж. Светлана Быченко, Россия, 2013
«ВОЗВРАЩЕНИЕ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА В РОССИЮ» (фрагменты)
реж. Дмитрий Завильгельский, Россия, 2011

Тема: Звук соловья и песня генов

Образ специалиста-биолога, напоминающий жюль-верновского Паганеля, до сих пор является маркером этой профессии для стороннего наблюдателя. Но этот романтический натурализм, влюбленность в природу, приводившие прежде абитуриентов на биологический факультет, стремительно утрачивают актуальность. Кто они, современные биологи, и как они относятся к природе? Кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии позвоночных Валерий Владимирович Жук считает, что если биолога первой половины 20 века можно было сравнить с художником-классиком, то в 21 веке биолог в большей степени напоминает художника-авангардиста или дизайнера.

Модератор: Жук Валерий Владимирович, кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии позвоночных и экологии



19:30 «БЕССМЕРТНЫЕ НА ЮЖНОМ КРАЮ ЕВРОПЫ»*

реж. Йоргос Мустакис, Норвегия, Греция, США, 2013

Тема: «В поисках бессмертия, на обочине цивилизации: учёные-дауншифтеры»

Они пришли на чужую, выжженную солнцем землю, чтобы выжить. Они вышли навстречу местным аборигенам, вдохнули жизнь в обломки ржавой техники. Каждый день после захода солнца они спускаются под землю. Вместе они должны построить машину, которая повернёт вспять привычную цивилизацию.

Как мыслят учёные? Нуждаются ли они в доброте, понимании, участии? Похож ли умудренный муж на неразумного ребёнка? Какие опасности таит совершенное знание?

Модераторы: Хохряков Андрей Леонидович, переводчик, сотрудник пресс-службы Пермского университета; Ромашова Мария Владимировна, кандидат исторических наук, директор музея истории Пермского университета

*На английском языке, с участием режиссёра

